

SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN - I.E. SEBASTIAN DE BELALCAZAR
PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS - COMPONENTE FORMACION HUMANA
AREA: EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL
CICLO: 03 - GRADOS SEXTO Y SEPTIMO AÑO 2017

FORMATO 2

SELECCIÓN DE ESTANDARES

CICLO 3

GRADOS: SEXTO Y SEPTIMO

FECHA: Abril -21 -2017

COMPONENTE: FORMACIÓN HUMANA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DOCENTE: JORGE MAURICIO HERRERA RIOS

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
MAURICIO HERRERA RIOS	SEBASTIÁN DE BELÁLCAZAR	Educación artística y cultural	maurorios26@hotmail.com

LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

Orientaciones pedagógicas (Documento N° 16. M.E.N. 2010). CICLO 3- GRADO 6º Y 7º

1.ESTANDARES DE COMPETENCIA	2.ESTANDARES DE COMPETENCIA	3.ESTANDARES DE COMPETENCIA	COMPETENCIAS BASICAS
SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACION	
Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorio-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. C.B. 1, 3) -Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o Pincelada. (C.B. 1) -Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis Compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. (C.B. 1)	-Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. (C. B . 1) -Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. (C .B . 1) -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. (C .B . 1, 3)	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica (C.B. 1) -Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en Clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B . 1) -Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de Composición pictórica (plásticas). (C. B . 1, 3, 2)	1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, Pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales , culturales e históricos 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo Pluricultural.

LINEAMIENTOS CURRICULARES AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL. M.E.N.(JULIO-2000)

ESTRUCTURA GENERAL DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA. CICLO 3 GRADOS 6º Y 7º

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Logros Esperados: - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. - Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. - Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.			
Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo. Logros Esperados: - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.	- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. - Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye Instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. - Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.			
Proceso Reflexivo Logros Esperados: - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.	- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.			
Proceso Valorativo Logros Esperados: - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	- Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente. - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.			

CICLO 3 (Grados 6° y 7°)

VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACIÓN ESTÉTICA	3.COMUNICACIÓN
Conozco Y exploro	las posibilidades de relación Visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.		
Desarrollo	el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, Para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.		
Comprendo Y doy sentido	a una melodía, a un dibujo, danza o ejercicio teatral, interpretando las Orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.		
Comprendo Y		Elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	

manejo			
Reflexiono		Sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.	
Conozco		el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en Las culturas como en un autor.	
Aplico			conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, Ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica o plástica.
Elaboro			producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en Clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
Propongo			ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas).

CLASIFICACION DE ESTANDARES

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Desarrollo el control de elementos técnico dirigido a la expresión, sujeto a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
Comprendo y doy sentido a una melodía, a un dibujo, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica Musical, escénica y plástica.	Valoro las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.
Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten Caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en Clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.	Aprecio y respeto el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).	Reconozco la importancia del arte como medio de comunicación y expresión.

FORMATO 3**PLAN DE ESTUDIOS****CICLO 3****GRADOS: SEXTO Y SEPTIMO**

CICLO	CICLO 3 (6º Y 7º)			
META POR CICLO	Al terminar el ciclo 3, los estudiantes de los grados 6º y 7º de la institución educativa Sebastián de Belalcázar; estarán en capacidad de desarrollar el control de elementos técnicos del dibujo dirigidos a la expresión y comunicación, comprender y manejar elementos formales en la interpretación de una obra sencilla, elaborar producciones artísticas mediante las cuales muestra apropiación de habilidades, elementos técnicos y conceptuales.			
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO SEXTO			
OBJETIVO ESPECIFICO POR PERIODO	PERIODO 1 Aplicar en dibujos de paisajes las cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color de manera intuitiva.	PERIODO 2 Conocer y aplicar la técnica de dibujo para elaborar diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas Coloreados con armonías cromáticas libres.	PERIODO 3 Conocer y aplicar las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea como elementos fundamentales del dibujo.	PERIODO 4 Comunicar ideas y pensamientos de la realidad o del imaginario, involucrando los elementos básicos del lenguaje de la caricatura y el comic.
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO	GRADO SEPTIMO			
OBJETIVO ESPECIFICO	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4

POR PERIODO	Aplicar las posibilidades expresivas de la línea como elemento fundamental del dibujo; para comunicar ideas, pensamientos y sentimientos.	Identificar los diversos instrumentos empleados en el dibujo técnico y desarrollar habilidades y destrezas en su manejo.	Identificar las características de los dos hemisferios del cerebro y aplicar en dibujos de simetrías, liberar el potencial creativo y activar las facultades del lado derecho del cerebro.	Comunicar ideas y pensamientos de la realidad o del imaginario, para representar mediante el dibujo.
-------------	---	--	--	--

COMPETENCIAS DEL COMPONENTE						
AUTONOMÍA Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	AXIOLOGÍA Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL Asume la importancia de interiorizar y exteriorizar su ser para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.	RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	CREATIVIDAD Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	SOCIALES Y CIUDADANAS Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.

NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Nivel 1

Identifica la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	Identifica la práctica de valores como elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	Reconoce la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	Reconoce la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	Muestra una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Muestra habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	identifica competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.
---	---	---	--	--	---	---

Nivel 2

Comprueba la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	Demuestra en la práctica de valores los elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico.	Comprueba la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás.	Demuestra la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	Demuestra una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Demuestra habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	Distingue competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.
--	---	---	---	--	---	--

Nivel 3						
Aplica la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	Emplea la práctica de valores como elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	Aprovecha la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	Practica la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	Emplea una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Aprovecha las habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	Utiliza las competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.
Nivel 4						
Analiza la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	Experimenta en la práctica de valores los elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	Analiza la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	Reflexiona sobre la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	Experimenta una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Experimenta habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	examina competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.

Nivel 5						
Conceptualiza sobre a la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	Justifica la práctica de valores como elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	Sustenta la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	Conceptualiza sobre la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	Proyecta una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Verifica sus habilidades artísticas que permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	distingue competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.
Nivel 6						
Valora la importancia de tomar decisiones acertadas frente a situaciones o propuestas artísticas para solucionarlas de manera creativa.	Aprecia la práctica de valores como elementos fundamentales para relacionarse con los demás en sana convivencia en un ambiente artístico	Valora la importancia de reflexionar y expresar sus ideas para alcanzar una relación armónica consigo mismo y con los demás	Valora la importancia del ser individual y social respetando las diferentes formas de expresión artística contribuyendo a la sana convivencia.	Muestra una actitud crítica reflexiva frente a las diferentes expresiones artísticas que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Valora sus habilidades artísticas que le permiten expresar ideas transformando su entorno de manera creativa.	Elige las competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno de manera Creativa.

ESTÁNDARES POR GRADOS	GRADO SEXTO	GRADO SEPTIMO
	-Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. -Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. -Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. -Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. -Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. -Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.	-Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. -Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. -Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. -Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). -comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. -Manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. - Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la

		apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. -conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. -Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. -Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
--	--	---

ESTANDARES POR GRADO Y PERIODO

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
GRADO SEXTO	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. -Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo	-Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.

			técnico. -Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.	
GRADO SEPTIMO	- desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. - Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	-Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). -Comprendo y doy sentido a una melodía, dibujo, danza o ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	-comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. -Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	-comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. -Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO: GRADO 6º				CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO: GRADO 7º			
PRIMER PERIODO				PRIMER PERIODO			
Contenido	Conceptual SABER	Procedimental HACER	Actitudinal SER	Contenido	Conceptual SABER	Procedimental HACER	Actitudinal SER
LA LÍNEA Y EL COLOR EN EL PAISAJE. El arte griego I – (ARCAICO)	Identifica las Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color	Realiza dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color	Asume una actitud responsable frente a los trabajos de clase	LA LÍNEA COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN GRÁFICA. El arte griego II – (CLASICO)	Reconoce las cualidades expresivas de la línea como elemento de comunicación gráfica.	Realiza dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea.	Muestra originalidad y creatividad en sus dibujos.
SEGUNDO PERIODO				SEGUNDO PERIODO			
DISEÑOS GEOMÉTRICOS PINTURA apreciación estética de la obra de arte	Conoce la técnica de dibujo para elaborar diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas. Demuestra composiciones utilizando las diferentes mezclas	Realiza dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas Coloreados con armonías cromáticas libres.	Se interesa por aprender la técnica de dibujo geométrico Para lograr óptimos diseños	DIBUJO TÉCNICO PINTURA apreciación estética de la obra de arte	Comprende la técnica para elaborar diseños geométricos por medio de instrumentos empleados en el dibujo técnico. Realiza composiciones utilizando la teoría del color.	Realiza dibujos de diseños geométricos, Demostrando habilidades y destrezas en su aplicación.	Valora sus dibujos presentándolos de manera impecable

TERCER PERIODO				TERCER PERIODO			
El puntillismo	Identifica las Cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea como elementos fundamentales del dibujo.	Realiza dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.	Descubre y Valora sus capacidades en el resultado de sus dibujos.	Simetrías.	Diferencia las cualidades de los dos hemisferios del cerebro humano. Conoce el concepto de simetría en el dibujo.	Realiza dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías	Asume una actitud responsable y seria frente a los trabajos de clase.
	-relaciona la técnica del puntillismo con la de la historia del arte.			El museo como patrimonio cultural.	- Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva, Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad.	-Visita el museo de Antioquia y observa descubre y aprecia el arte allí exhibido	-Descubre la experiencia estética que surge al apreciar las obras de arte en la realidad.
CUARTO PERIODO				CUARTO PERIODO			
1. la caricatura y el comic.	Conoce los esquemas básicos para la construcción de un personaje de caricatura. Conoce y realiza gráficos con el programaPaint de Microsoft Windows.	Realiza dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura.	Crea una historieta basada en valores aplicando lo aprendido.	1. El dibujo de la realidad o del imaginario.	Identifica en el dibujo una manifestación artística para expresar y comunicar ideas, impresiones y sensaciones.	Realiza dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.	Despierta la sensibilidad espiritual presente en una experiencia estética.
2.aplica-ciones graficas del programa Paint	- Reconoce el museo de arte como un recinto importante que conserva, Comunica y expone, un valor histórico y cultural para la humanidad.	-Utiliza las TIC (Las Tecnologías de la Información y la Comunicación) para la elaboración de una propuesta creativa.	-valora el manejo de las Tic como nuevos medios para crear	2.aplicacion es graficas del programa Microsoft Office Word.	-Conoce y realiza gráficos con el programa Microsoft Office Word.	-Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	- valora el manejo de las Tic como nuevos medios para crear.
3.El museo y el arte			-Descubre la experiencia estética que surge al apreciar las obras de arte en la realidad.				.

		- Visita el museo de Antioquia y observa descubre y aprecia el arte allí exhibido					
--	--	---	--	--	--	--	--

INDICADORES DESEMPEÑO				
GRADO SEXTO				
PERIODO 1 Realiza dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.	NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y aprecia de manera óptima, dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.	NIVEL ALTO Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.	NIVEL BÁSICO Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.	NIVEL BAJO Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar dibujos de paisajes donde aplica Cualidades estéticas y plásticas de la línea y el color.
PERIODO 2 Realiza dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas Coloreados con armonías cromáticas libres.	NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y aprecia de manera óptima dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas coloreados con armonías cromáticas libres.	NIVEL ALTO Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas coloreados con armonías cromáticas libres.	NIVEL BÁSICO Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas coloreados con armonías cromáticas libres.	NIVEL BAJO Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar dibujos de diseños geométricos con base a hojas cuadriculadas coloreados con armonías cromáticas libres.
Realiza dibujos de	NIVEL SUPERIOR	NIVEL ALTO	NIVEL BÁSICO	NIVEL BAJO

paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.	Identifica, realiza y aprecia de manera óptima dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.	Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.	Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.	Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar dibujos de paisajes, bodegones y libres, donde aplica con micro puntas las cualidades estéticas y plásticas del punto y la línea.
PERIODO 4 Realiza dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. -Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y aprecia de manera óptima dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. Identifica, utiliza y valora de manera óptima las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	NIVEL ALTO Identifica, realiza y aprecia de manera adecuada dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. - Identifica, utiliza y valora de manera adecuada las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	NIVEL BÁSICO Identifica, realiza y aprecia mínimamente dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. - Identifica, utiliza y valora mínimamente las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	NIVEL BAJO Se le dificulta Identificar, realizar y apreciar dibujos de personajes femeninos y masculinos aplicando los esquemas básicos de la técnica de la caricatura. - Se le dificulta Identificar, utilizar y valorarlas TIC para la elaboración de una propuesta creativa.

GRADO SEPTIMO

PERIODO 1 Realiza dibujos de paisajes y bodegones donde aplica Cualidades expresivas de la línea,	NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y valora de manera óptima dibujos de paisajes y bodegones donde	NIVEL ALTO Identifica, realiza y valora de manera adecuada dibujos de paisajes y bodegones donde	NIVEL BASICO Identifica, realiza y valora mínimamente dibujos de paisajes y bodegones donde	NIVEL BAJO Se le dificulta Identificar, realizar y valorar dibujos de paisajes y bodegones donde
---	--	--	---	--

como elemento de comunicación grafica.	aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación grafica.	aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación grafica.	aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación grafica.	aplica Cualidades expresivas de la línea, como elemento de comunicación grafica.
PERIODO 2 Realiza dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación	NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y valora de manera óptima dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación	NIVEL ALTO Identifica, realiza y valora de manera adecuada dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación	NIVEL BASICO Identifica, realiza y valora mínimamente dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación	NIVEL BAJO Se le dificulta Identificar, realizar y valorar dibujos de diseños geométricos, Demostrando manejo técnico de instrumentos y el desarrollo de habilidades y destrezas en su aplicación
PERIODO 3 Realiza dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.	NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y valora de manera óptima dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.	NIVEL ALTO Identifica, realiza y valora de manera adecuada dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.	NIVEL BASICO Identifica, realiza y valora mínimamente dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.	NIVEL BAJO Se le dificulta Identificar, realizar y valorar dibujos donde aplica las capacidades de cada hemisferio del cerebro, ejercita ambos lados dibujando simetrías.
PERIODO 4 Realiza dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones.	NIVEL SUPERIOR Identifica, realiza y valora de manera óptima dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones. - Identifica, utiliza y valora de	NIVEL ALTO Identifica, realiza y valora de manera adecuada dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones. - Identifica, utiliza y valora de manera adecuada las TIC para la	NIVEL BASICO Identifica, realiza y valora mínimamente dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones. - Identifica, utiliza y valora	NIVEL BAJO Se le dificulta Identificar, realizar y valorar dibujos donde se expresa y comunica ideas, sensaciones e impresiones. - Se le dificulta Identificar,

-Utiliza las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	manera óptima las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	elaboración de una propuesta creativa.	mínimamente las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	utilizar y valorarlas TIC para la elaboración de una propuesta creativa.
---	--	--	--	--

METODOLOGÍA

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFASIS SOCIAL.

Metas: Crecimiento del individuo para la producción social

Método: Énfasis en el trabajo social colaborativo para el aprendizaje significativo.

Desarrollo: Progresivo y secuencial impulsado por el aprendizaje de las ciencias

Contenidos: Científico - técnico

Relación Maestro – Alumno: Bidireccional.

La metodología de la institución se enfoca en el trabajo colaborativo y aprendizajes significativos. Donde el estudiante desarrolla su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el docente es un investigador que convierte su aula en un taller donde se busca solución a los problemas para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

La evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la autoevaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación

espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva de niños y niñas” lo que requiere que el educador centre la atención en facilitarle al estudiante que se exprese mediante exposiciones intelectuales y estéticas el conocimiento adquirido de las técnicas orientadas, el avance en su proceso, y la iniciativa de cada uno de ellos. Se requiere formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera que él permite a la conciencia subjetiva, para pasar a ser la creación individual de cada uno; eso significa que el estudiante mediante la reflexión consciente de un hecho o problema específico crea una obra artísticamente.

Vemos que la enseñanza de la educación Artística demanda de manera significativa la utilización de los sentidos, como medios en el proceso de apropiación de conocimiento y generación del mismo; los estudiantes pueden así expresar artísticamente su conocimiento del mundo, de su entorno inmediato y de si mismos. El maestro, debe enseñar desde diversas perspectivas un hecho o un problema, argumentando lógicamente cada una de ellas, así mismo permitir que el estudiante interactúe, con sus compañeros y realice en clase aportes y posiciones argumentativas sobre el problema o actividades a realizar; dando lugar así a la creatividad del estudiante.

La creatividad no se puede enseñar a los alumnos; se puede enseñar hábitos de pensamiento que los capacitarán para ser creativos. La enseñanza artística es el lugar donde la creatividad puede desarrollarse con mayor libertad, es en ella donde el individuo explora, siente y construye a través de sus relaciones sociales conexiones artísticas.

ACTIVIDADES

-Exploración de técnicas artísticas:

- Realización de dibujos de bodegones, paisajes, caricaturas, dibujos libres con: lápiz mirado N°2, a lápiz 6b, portaminas, lápices de colores, crayolas, lapiceros, lapiceros enmirellados, marcadores.
- Realización de dibujos geométricos con: lápiz mirado N°2, portaminas, lapiceros, micro puntas negro y de colores, lapiceros en mirellados, lápices de colores.
- Aplicación de la técnica de dibujo del puntillismo con micro puntas y marcadores.
- Aplicación de la técnica de dibujo con la expresividad de la línea con: lápiz mirado N°2, a lápiz 6b, portaminas, lápices de colores, crayolas, lapiceros, lapiceros enmirellados, marcadores, micro puntas y marcadores.
- Realización de Collages.

- algunos ejercicios en origami
- realización de tarjetas para días y ocasiones especiales.
- Realización de mensajes en fechas conmemorativas.
- Elaboración de carteleras y afiches.
- Elaboración de máscaras en fomi, para el día de Halloween.
- Exposiciones grupales
- Visita a museos
- Investigaciones y consultas para ampliar conceptos.
- Exposiciones individuales y grupales.
- Exposición del Área de Educación Artística a fin de año; muestra de trabajos mejor logrados de todos los temas, de los estudiantes de la Institución.
- mención a fin de año para los estudiantes de cada grado que se destacan por su esfuerzo y dedicación, por lo cual desarrollan habilidades y destrezas en el área.

RECURSOS

Recursos físicos	Recursos Metodológicos	Recursos didácticos	Recursos humanos	Recursos institucionales
-Salón de clase -Sala de audiovisuales. -Sala de informática. -biblioteca -canchas y patios	-Ley general de educación (Ley 115) -Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media del Ministerio de Educación Nacional - Lineamientos curriculares educación artística M.E.N. -Plan de estudios por competencias de educación artística y cultural I.E	Material didáctico del docente: -Enciclopedia de Historia del Arte Salvat. -Aprendamos a Dibujar de Betty Edwards. -Curso práctico de pintura artística de Parramón. -Dibujo Geométrico y de proyección de BronislaoYurksas. -Arte Contemporáneo de Klaus Honnef -Las competencias en la Educación Artística de	-Estudiantes -Profesor del área -guías de arte -Padres de familia -Otros profesores de la institución. - directivos de la institución.	-Museo Pedro Nel Gómez. -Museo Universidad de Antioquia -Museo de arte moderno -Teatro Pablo Tobón Uribe. -Palacio de la cultura - Rafael Uribe Uribe

- corredores	Sebastián de Belalcazar -Sistema de Evaluación I.ESebastián de Belalcazar	Pablo Romero Ibáñez. - Serie de Educación Artística de Pablo Romero Ibáñez. - Destrezas técnicas de Fernell Páez Tellez. - Fotocopias - Videos documentales - Exposiciones - Capacitación de docentes en la escuela del maestro. -Implementos del estudiante: Block de dibujo , lápiz HB, borrador de nata, sacapuntas, lápiz 6b, portaminas, lápices de colores, lapiceros, regla, escuadra, compas, lapiceros enmirellados,crayo-las, marcadores, Papeles iris, cartulinas, fomi, laminas de revistas, fotocopias, tijeras, colbón, pega stick.		-Plaza Botero. -Corporación cultural nuestra gente.
--------------	---	---	--	---

EVALUACION

CRITERIO	ACTIVIDAD	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Continua y permanente: Se hace durante todo el proceso. Objetiva: Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante. Valorativa del desempeño: Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal. Cuantitativa: el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0. Integral: se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales. Formativa: Se hace dentro del proceso	Consulta	Trabajo individual o grupal	Buscar en diferentes fuentes información sobre el tema asignado para adquirir conocimientos previos y luego socializarlo en clase	Una por periodo
	dibujos	Trabajo individual	Llevar de forma organizada la aplicación de los temas y dibujos desarrollados a lo largo del periodo	Una al terminar cada dibujo
	Juegos mentales	Trabajo individual	Desarrollar diferentes tipos de actividades lúdicas como tarjetas, afiches, acrósticos que permitan relacionar los conocimientos adquiridos con la agilidad mental.	Una por periodo
	Exposición	Trabajo individual o grupal	En equipos de trabajo, consultar sobre un tema dado, apropiarse de él para proceder a compartirlo con sus compañeros de clase.	Una por periodo
	Autoevaluación	Trabajo individual	El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia	Una al final del periodo
	Coevaluación	Apreciación del docente	El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación	Una al final del periodo

para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos. Equitativa: Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.				
--	--	--	--	--

PLAN DE APOYO				
	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN GRADO SEXTO	- Desarrollo del taller de plan de apoyo - Presentación de las actividades realizadas en clase	- Desarrollo del taller de plan de apoyo - Presentación de las actividades realizadas en clase	- Desarrollo del taller de plan de apoyo - Presentación de las actividades realizadas en clase	- Desarrollo del taller de plan de apoyo - Presentación de las actividades realizadas en clase
PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN GRADO SEXTO	- Desarrollo del taller de plan de nivelación - Presentación de las actividades realizadas en clase.	- Desarrollo del taller de plan de nivelación - Presentación de las actividades realizadas en clase.	- Desarrollo del taller de plan de nivelación - Presentación de las actividades realizadas en clase	- Desarrollo del taller de plan de nivelación - Presentación de las actividades realizadas en clase

PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN GRADO SEXTO	• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.
PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN GRADO SEPTIMO	• Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase	• Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase	• Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase	• Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase
PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN GRADO SEPTIMO	• Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase	• Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase	• Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase	• Desarrollo del taller de plan de nivelación • Presentación de las actividades realizadas en clase
PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN GRADO SEPTIMO	• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.	• Planteamiento de temáticas de investigación y aplicación del arte en la vida cotidiana.